

Fruscio di pagine...



Consigli di lettura a cura del Comitato Biblioteca di Lugo di Vicenza

“Le donne che leggono sono pericolose, perché non si annoiano mai, qualunque cosa accada hanno sempre una via di fuga, se ne infischiano se le fai troppo soffrire perché loro s’innamorano di un altro libro, di un’altra storia, e ti abbandonano. Le donne che leggono sono pericolose, perché nutrono i loro sogni.”

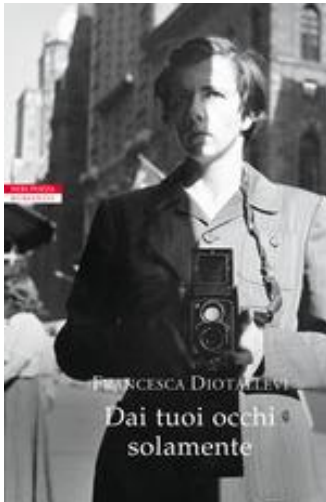
(Daria Bignardi)

Marzo 2021

Con il numero di Marzo vogliamo ricordare tutte le donne cui è stata rubata la vita, a causa di un'interpretazione avvelenata dell'amore.



❖ **Francesca Diotallevi, *Dai tuoi occhi solamente*, Neri Pozza, 2018**



In questo suo nuovo romanzo biografico, Francesca Diotallevi racconta la storia di Vivian Maier, bambinaia per necessità, fotografa per passione, specialista nel catturare l'attimo nelle vite degli altri per non soffermarsi, forse troppo, nella sua.

La narrazione, ambientata negli anni Cinquanta del Novecento, mescola fantasia e realtà soffermandosi sul contrastato rapporto madre-figlia e accompagna il lettore alla scoperta di una singolare donna e di una straordinaria artista.

“...Era stato allora che aveva sollevato gli occhi in quelli di Vivian e, per la prima volta da quando erano lì, l'una dinnanzi all'altra, si era lasciata guardare davvero. E lei aveva visto. Aveva visto le occhiaie violacee mascherate dal trucco, aveva visto una donna in vestaglia che piangeva in silenzio tenendosi le mani premute davanti alle labbra, sorda alle urla dei figli nella stanza accanto. Aveva scorto la crepa che si celava dietro i twin set pastello e i capelli acconciati in onde rigide, e al muto appello di chi chiede aiuto senza parola, Vivian aveva risposto con un semplice cenno del capo. Era il suo lavoro, in fondo. Prendersi cura delle vite degli altri, e delle loro storie, soprattutto.”
(Maria Pia)

❖ **Arianna Cecconi, *Teresa degli oracoli*, Feltrinelli, 2020**

Teresa custodisce da sempre un segreto, di cui è ormai l'unica depositaria. È vecchia, ostinata e quando intuisce che la sua mente e la sua memoria si sono fatte labili, decide di non mettere a repentaglio quella verità gelosamente nascosta. Così una sera si sdraia nel letto e non si alza più, serrando le sue labbra. Quel letto, portato al centro del salotto, diventa il fulcro dell'esuberante vita della casa, che è tutta al femminile: oltre a Teresa, ci sono le figlie, Irene e Flora, la cugina Rusì, la badante peruviana Pilar e Nina, la nipote e voce narrante. Prima di andarsene, Teresa regala loro quattro oracoli: uno portato dal vento, uno scritto sulla sua pelle, uno fatto di nebbia e di poesia ed uno che diventa fulmine. Sono oracoli che sciolgono il nodo che blocca le loro esistenze, liberandole dalle paure, dal senso di colpa, dal passato, dall'incapacità di affacciarsi sul proprio futuro. E, liberando le loro esistenze, Teresa libera finalmente se stessa. (Paola)



❖ **BENEDETTA BONFIGLIOLI, *Senza una buona ragione*, Pelledoca, 2021**



Un libro appena uscito che ho divorato, adatto a chi vuole mettersi a confronto con un'ansia sempre più crescente, con il bisogno di continuare a leggere per sapere cosa accadrà alla protagonista. Il romanzo racconta la storia di Bianca, un'adolescente di quarta superiore, la cui vita viene prima tormentata e poi devastata da una compagna di classe, che si vuole vendicare per un torto subito. Uno spaccato profondo nella mente di alcune giovani donne, che cercano in modo anche doloroso la loro strada nel mondo; una storia che parla di un limite che viene posto sempre più avanti, sempre oltre, fino all'unico epilogo

possibile. Ho scelto questo libro per ragazzi, tra i tanti presenti, per ricordarci che l'8 marzo non è solo celebrazione della donna, ma anche comprensione e superamento del pregiudizio: alla fine della lettura, mi direte se Bianca, da maschio, avrebbe ottenuto da chi la circondava lo stesso trattamento. (Stefano)

❖ **Ted Chang, *Storie della tua vita*, Frassinelli, 2002**

In Italia teniamo poco in considerazione le raccolte di racconti, mentre all'estero, complice probabilmente un diverso modo di approcciarsi alla lettura che non risente della necessità di dover per forza leggere "l'opera" definitiva, le raccolte dei vari autori sono molto popolari. Inutile dire che tutti i più grandi scrittori si sono cimentati con questo tipo di narrativa, che presuppone equilibrio e sintesi. Per un autore è un lavoro lungo, che si compone di continue riscritture.

Pluripremiata in tutto il mondo, l'opera di Ted Chang contiene otto racconti, tra cui "The Arrival", che è diventato un famoso film. Sono sì racconti di fantascienza, ma non dovete aspettarvi astronavi o mondi lontanissimi, piuttosto il ritratto di una terra un po' diversa da come la conosciamo; il racconto di una torre di Babele che arriva letteralmente fino al cielo; quello di una dimostrazione matematica che nega il concetto di matematica o di un ritocco al cervello che rende indifferenti all'aspetto dell'altro. Storie sorprendenti, da gustare assaporando ogni parola. (Paolo)

